

RED DE MUSEOS DE HISTORIA NATURAL DE CUBA: PRIMEROS RESULTADOS*

Network of Natural History Museum of Cuba: first results

Esther Pérez Lorenzo, Yasmin Peraza Diez, Yaima Zulueta Muñoz

Museo Nacional de Historia Natural de Cuba

esther@mnhnc.inf.cu; yasmin@mnhnc.inf.cu; yaima@mnhnc.inf.cu

Resumen

Los museos de historia natural en el mundo representan de manera incuestionable una piedra angular en el conocimiento y conservación de la diversidad de la vida en el medio natural, tanto viviente como extinguida. Se añade a este valor primigenio, el hecho de que la creación de cultura de la naturaleza y de otros valores comprendidos dentro de la educación ambiental, se incorpora desde la llamada "nueva museología" a los propósitos y misiones de estas instituciones. La necesidad de integrarnos, de discutir, analizar diferencias, intercambiar experiencias y potenciar fortalezas, constituyó un reclamo reiterado en los simposios de museos y salas de historia natural. En respuesta a esta demanda, en 2017 se creó oficialmente la Red de Museos y Salas de Historia Natural de la República de Cuba, mediante resolución del Consejo Nacional de Patrimonio. El objetivo fundamental es consolidar el trabajo de estas entidades en el país en lo concerniente al conocimiento, control y preservación del patrimonio de la historia natural que atesoran, además de acometer acciones en otros perfiles y misiones de estos museos, el Museo Nacional de Historia Natural desarrolla la rectoría metodológica. Intercambios de trabajo, difusión de la Red en redes sociales, publicación de artículos en la revista SAVIA, revisión e identificación de colecciones, son algunos de los primeros resultados que se muestran en dos años de trabajo.

Palabras clave: Red, integración, preservación, patrimonio

Abstract

The museums of natural history in the world unquestionably represent a cornerstone in the knowledge and conservation of the diversity of life in the natural environment, both living and extinct. Added to this original value is the fact that the creation of a culture of nature and other values included in environmental education is incorporated from the so-called "new museology" into the purposes and missions of these institutions. The need to integrate, to discuss, analyze differences, exchange experiences and enhance strengths, was a reiterated demand in the symposiums of museums and rooms of natural history. In response

*Trabajo presentado en el VII Simposio de Museos y Salas de Historia Natural. Convención Internacional sobre Medio Ambiente y Desarrollo. La Habana, Palacio de Convenciones, 1-5 julio de 2019.

to this demand, in 2017 the Network of Museums and Natural History Rooms of the Republic of Cuba was officially created, by resolution of the National Heritage Council. The fundamental objective is to consolidate the work of these entities in the country regarding the knowledge, control and preservation of the natural history heritage they treasure, in addition to undertaking actions in other profiles and missions of these museums, the National Museum of Natural History develops the methodological stewardship. Job exchanges, dissemination of the Network on social networks, publication of articles in the SAVIA magazine, review and identification of collections, are some of the first results shown in two years of work.

Key words: Network, integration, preservation, heritage

INTRODUCCIÓN

Los museos de historia natural surgidos tempranamente en las sociedades humanas, con sus colecciones representan la piedra angular para el estudio de la biodiversidad y un camino a seguir para alcanzar la cultura científica de la población. En Cuba, a partir del triunfo revolucionario, se impulsó la creación de museos en todo el país, y como parte de ellos, surgieron los primeros museos de historia natural que ya en la actualidad son entidades reconocidas como el Tomás Romay, el Carlos de la Torre, el Joaquín Fernández de la Vara, el Tranquilino Sandalio de Noda, entre otros. Algunos de ellos en los años 70 y primera parte de los 80, eran gestionados desde la Red de Museos de la Academia de Ciencias de Cuba, dirigida por el Director del entonces Museo de Ciencias “Felipe Poey”, hoy Museo Nacional de Historia Natural de Cuba.

En los años 80 se desarrolla una nueva Red, que propició reuniones frecuentes entre los museos de historia natural del país, asesoramiento, conferencias, entre otras actividades. Esta Red no tuvo el reconocimiento legal de su constitución. Su funcionamiento declinó ante el Período Especial.

Los museos de historia natural están distribuidos en las diferentes provincias del país, y en diferentes Organismos de la Administración Central del Estado, por lo que no existe una interconexión permanente. En la actualidad, según datos del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, existen en el país 10 museos de la tipología de ciencias naturales o historia natural. Estos están desagregados de la siguiente forma: 1 en Pinar del Río, 3 en La Habana, 1 en Matanzas, 1 en Sancti Spiritus, 2 en Holguín y 1 en Santiago de Cuba. Tres están administrados por el Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente, 1 por la Oficina del Historiador de La Habana, 1 por el Ministerio de Educación Superior y 3 por el Ministerio de Cultura.

La pertinencia de discutir, analizar diferencias, intercambiar experiencias y potenciar fortalezas, constituye un reclamo de los museos de historia natural en las sesiones de trabajo de los Simposios de Museos y Salas de Historia Natural celebrados en La Habana. Por su parte, el país necesita tener un mejor

*Trabajo presentado en el VII Simposio de Museos y Salas de Historia Natural. Convención Internacional sobre Medio Ambiente y Desarrollo. La Habana, Palacio de Convenciones, 1-5 julio de 2019.

conocimiento de las colecciones de historia natural que existen en estas instituciones, su estado de conservación y su manejo; por estas razones, en julio de 2017, en el marco del VI Simposio de Museos de historia Natural, en la XI Convención de Medio Ambiente y Desarrollo, se creó oficialmente la Red de Museos y Salas de Historia Natural de la República de Cuba, mediante la Res. 23 del Consejo Nacional de Patrimonio.

Composición de la Red.

La red está integrada por nueve museos de historia natural: Tranquilino Sandalio de Noda, en Pinar del Río; Museo Nacional de Historia Natural de Cuba (MNHNC), Casa Museo Alejandro de Humboldt, y el Museo Mario Sánchez Roy, de Geología y Paleontología del Instituto de igual nombre en La Habana; Juan C. Gundlach en Sancti Spíritus, Joaquín Fernández de la Vara, de Gibara, y Carlos de la Torre, ambos en Holguín; Tomás Romay en Santiago de Cuba, y Antonio Núñez Jiménez en la Isla de la Juventud. El Museo Nacional de Historia Natural de Cuba funge como rector metodológico de la Red (Fig.1).

Solamente dos museos de historia natural en el país no son miembros de la Red: “Jorge Ramón Cuevas” en Baconao, Santiago de Cuba, y el museo docente “Felipe Poey” de la Facultad de Biología de la Universidad de La Habana, por lo que es pretensión que ambos se sumen en el más breve tiempo posible. Uno de los Museos miembros “Mario Sánchez Roy”, especializado en Geología y Paleontología, aún debe oficializar su inscripción ante el Consejo Nacional de Patrimonio.

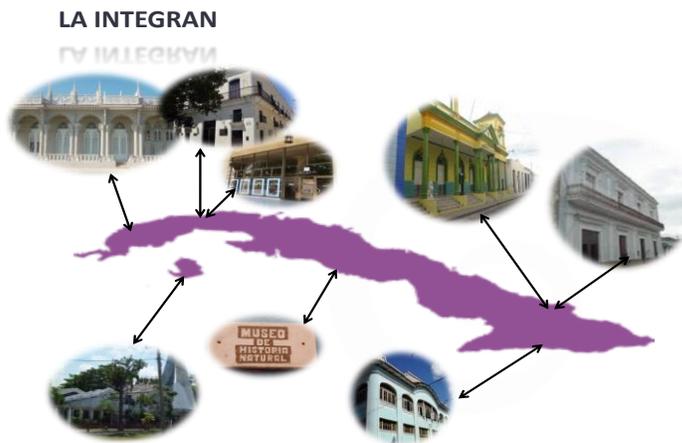


Figura 1. Miembros de la Red de Museos y Salas de Historia Natural

En el país existen 162 museos generales. De ellos, en la actualidad, tres son de interés de la Red, porque tienen Salas de historia natural e importantes colecciones de este tipo, ellos son: el “Ignacio Agramonte” de Camagüey, el “Oscar María de Rojas” de Matanzas, y el Museo Municipal de Baracoa “Fuerte Matachín”, de Guantánamo. La Red colabora también con otros museos pequeños que tienen carácter docente o no, como el “Antonio Núñez Jiménez” de la

*Trabajo presentado en el VII Simposio de Museos y Salas de Historia Natural. Convención Internacional sobre Medio Ambiente y Desarrollo. La Habana, Palacio de Convenciones, 1-5 julio de 2019.

Universidad de Ciencias Pedagógicas y el Museo del Instituto preuniversitario de ciencias exactas de La Habana, entre otros.

Los objetivos de la Red son propiciar el intercambio profesional entre los diferentes perfiles que se desarrollan en los museos y salas de historia natural; mantener vínculo estable y permanente entre los miembros de la Red que coadyuve al fortalecimiento institucional y al mejor desempeño de las mismas en cumplimiento de sus propósitos, y socializar entre ellas y hacia la población, el conocimiento de los fondos y las colecciones que atesoran, y su uso en acciones museológicas.

Estrategias de organización para el funcionamiento de la Red

Las acciones para la organización, el desarrollo y el afianzamiento de la Red de Museos de Historia natural de Cuba han sido estables y sistemáticas a partir de su creación en julio de 2017. No se conoce de normas o protocolos establecidos en el país para el funcionamiento de redes de este tipo, por cuanto, el trabajo realizado ha sido totalmente empírico y ha respondido a pautas establecidas por el órgano rector metodológico de esta red. Las consultas realizadas sobre el funcionamiento de redes similares en otros países, tampoco han servido para trazar el camino puesto que la información obtenida muestra resultados y visibilidad de redes existentes, no de modos o estructuras de funcionamiento. El objetivo del presente trabajo es mostrar el trabajo realizado y los primeros resultados de la Red de Museos de historia natural en Cuba.

Las principales líneas de trabajo han estado dirigidas a la organización del funcionamiento, el conocimiento y visibilidad de las acciones que se realizan, la cooperación para la revisión y conservación de sus colecciones, la búsqueda de alternativas para el fortalecimiento y desarrollo de los museos miembros y la creación de capacidades de sus profesionales.

Las vías fundamentales utilizadas para realizar el trabajo han sido la telefónica, el correo electrónico y los eventos como pretextos para propiciar encuentros directos, cara a cara, para mayor efectividad del trabajo, confraternizar y buscar soluciones a problemas comunes. El trabajo de la Red se dificulta al no existir una red digital con nodos en cada museo que facilite la comunicación.

Para propiciar el funcionamiento de la Red, el MNHNC, como Rector metodológico de la misma, trazó varias estrategias:

Se creó un Grupo de trabajo conformado por cinco especialistas que destinarían un determinado por ciento de su tiempo de trabajo a esta actividad, estos profesionales se desempeñan en actividades de comunicación, educación, museología y manejo del patrimonio. Este grupo trazó la estrategia a seguir, a partir de encuentros frecuentes de análisis y búsqueda de consensos. Se desarrolló un programa de capacitación del Grupo de trabajo de la Red, que versó

*Trabajo presentado en el VII Simposio de Museos y Salas de Historia Natural. Convención Internacional sobre Medio Ambiente y Desarrollo. La Habana, Palacio de Convenciones, 1-5 julio de 2019.

fundamentalmente sobre el Código de Deontología del ICOM, la ley de museos y su reglamento, preparación básica imprescindible para el trabajo de la Red por cuanto norma el funcionamiento de las instituciones museísticas.

Además, se concibió la participación eventual de investigadores con tareas específicas, dirigidas al estudio y clasificación de ejemplares de las colecciones de los museos de la Red que requieran este tipo de apoyo.

Se estableció un Servicio Estatal denominado “*Red de Museos de Historia Natural*”, que obtiene un financiamiento subvencionado del presupuesto del estado, con el objetivo de solventar los gastos de esta actividad, como rector metodológico. Este financiamiento en pesos cubanos, permite mantener en funcionamiento la Red, dando respuesta a las necesidades más acuciantes como: gastos de salario, viáticos para las visitas a provincias, impresión de materiales, contratación de servicios, desarrollo de eventos, según lo planificado en cada año. La ejecución del presupuesto asignado se corresponde con un informe cualitativo que se rinde en cada mes, donde se reporta el cumplimiento de las actividades planificadas que justifican su uso.

Se elaboró el Reglamento de la Red. Este documento se sometió a análisis de los museos miembros y con sus criterios se enriqueció y se aprobó por el Consejo Nacional de Patrimonio. El Reglamento pauta los modos de actuación y las principales áreas de intervención de la Red, entre ellas: objetivos y marco conceptual, funciones del órgano rector metodológico, funciones, atribuciones, derechos y deberes de los miembros de la Red, y disposiciones finales, donde se encarga al rector metodológico la elaboración del Manual de Procedimientos.

Se construyó, tanto para el año 2018 como para 2019, el Plan de trabajo de la Red, con una actualización anual, cumpliendo lo indicado en la Resolución 23 de Patrimonio. Para conformarlo se tuvo en cuenta los criterios y necesidades de los museos miembros, mediante intercambios que se han producido a través del correo electrónico y por la vía telefónica, pues muchos museos carecen de otras vías de comunicación. En el plan se recogen las acciones fundamentales a desarrollar en cada año, atendiendo a las áreas de trabajo determinadas en esta primera etapa. Este plan constituye un anexo al contrato establecido con el financista del Servicio Estatal, por lo que su cumplimiento es riguroso. De cada resultado se deja evidencia para los controles establecidos, y para la historia de la Red.

Se emite un informe sobre el cumplimiento del plan de trabajo, que al concluir cada año se entrega al Consejo Nacional de Patrimonio Cultural. Este informe se nutre de los reportes cualitativos mensuales, con énfasis en los resultados y principales dificultades. La entrega de estos documentos se realiza mediante despacho oficial.

*Trabajo presentado en el VII Simposio de Museos y Salas de Historia Natural. Convención Internacional sobre Medio Ambiente y Desarrollo. La Habana, Palacio de Convenciones, 1-5 julio de 2019.

La elaboración del Manual de Procedimientos, se inició a partir de su análisis y discusión con varios museos de las provincias orientales como el Museo Carlos de la Torre y Joaquín Fernández de la Vara de Gibara, ambos de Holguín, el Museo Tomás Romay de Santiago de Cuba, el MNHNC, con la participación del representantes del Consejo Provincial de patrimonio de Holguín y de otras instituciones de esta provincia, vinculadas a la cultura y la ciencia con las que los museos de esta región tienen vínculos de trabajo. En tal sentido, se cuenta con los procedimientos para: el incremento de la membresía de la Red, la creación de los planes de trabajo anuales, los beneficios y facilidades de los miembros de la Red y para la participación en eventos. Se actualiza el Procedimiento Curatorial para normar todo el trabajo en función de la formación, conservación y manejo de colecciones de historia natural en los museos de esta tipología en el país. También existen procedimientos para entrega y socialización de resultados y la capacitación de los profesionales de la Red.

Primeros resultados

La cooperación para la revisión y conservación de las colecciones, ha sido una de las líneas de trabajo emprendidas en este corto tipo; investigadores del MNHNC han realizado la revisión de colecciones de entomología en los Museos “Juan Cristóbal Gundlach” de Sancti Spíritus y “Carlos de la Torre” de Holguín. Como resultado de este trabajo se emitió un informe que fue compartido con los directores de estos museos, y posteriormente se publicaron los resultados con el agradecimiento y mención adecuada de los colaboradores en estos museos. Existe la disposición para ampliar esta colaboración donde se necesite, teniendo en cuenta que el MNHNC cuenta con un grupo importante de investigadores especializados en diferentes disciplinas de la historia natural.

En la búsqueda de alternativas para el fortalecimiento y desarrollo de los museos de historia natural, han sido varias las acciones realizadas, aunque hasta la actualidad no se ha materializado ninguna de estas. Una de las líneas de trabajo de la Red es la colaboración internacional, como vía para proveer equipamiento y resolver los problemas de insuficiencia tecnológica de los museos miembros, que limitan la comunicación y el trabajo homogéneo en función de la organización, digitalización, control y visibilidad de sus colecciones. En este sentido, se elaboró un perfil de proyecto para optar por fondos de la embajada de Francia, teniendo como contraparte al Museo Nacional de Historia Natural de París, con el que existe convenio de colaboración firmado. Lamentablemente no se obtuvieron estos fondos. No obstante, se continúan las acciones y se prevé la inserción de la Red en proyectos que se gestan como Litoral Habanero, Resiliencia y otros de la Agencia de Medio Ambiente. Igualmente se trabaja de manera conjunta con la Fundación “Antonio Núñez Jiménez”, la Naturaleza y el Hombre, para lograr la incorporación a proyectos que acogen a museos de la Red como espacios educativos.

*Trabajo presentado en el VII Simposio de Museos y Salas de Historia Natural. Convención Internacional sobre Medio Ambiente y Desarrollo. La Habana, Palacio de Convenciones, 1-5 julio de 2019.

Se ha notificado oportunamente al Consejo Nacional de Patrimonio, la necesidad de crear la conexión de correos electrónicos en los museos de la Red que tienen condiciones mínimas para ello, para la comunicación necesaria entre los museos, que permitirá avanzar en el cumplimiento de los objetivos trazados.

Las acciones fundamentales para lograr la confraternización y mejor conocimiento, han sido las visitas de trabajo y los eventos.

Durante los dos años de trabajo, se han visitado cuatro de los museos miembros de la Red. Los primeros en ser visitados en 2017 fueron el “Tranquilino Sandalio de Noda”, y el “Juan C. Gundlach”. En 2018 se visitaron los museos de la provincia de Holguín: “Carlos de la Torre” y “Joaquín Fernández de la Vara”. Para estas visitas se conformó un programa de trabajo que oportunamente fue consensuado entre las partes. En todas las visitas se hizo una presentación de la Red, sus metas y objetivos; intercambios sobre el sistema de inventario del patrimonio que atesoran, su estado y principales dificultades, así como, el sistema informático que se utiliza para las bases de datos; se propició el análisis y definición de datos necesarios para las estadísticas del público; además la determinación y coordinación de acciones de formación para los miembros de la Red (conferencias, seminarios, cursos y posgrados), validando fortalezas y necesidades de cada museo para emprender esta tarea. Un tema muy atendido fue la presencia de la Red y su funcionamiento en vías digitales: redes sociales, sitios web, revista digital.

En las sesiones de trabajo durante las visitas realizadas, cada miembro del Grupo Red del MNHNC juega un rol en función de la actividad que atiende dentro del grupo coordinador. Los resultados de estas vistas han sido positivos, ha permitido establecer lazos profesionales y de amistad, además de conocer las instalaciones, las colecciones y las principales necesidades de estos museos.

Buscando el acercamiento entre los museos de la Red y la necesidad de analizar y compartir las principales inquietudes, en este corto tiempo, la Red ha organizado dos eventos, el primero de ellos fue el I Coloquio de la Red de Museos y Salas de Historia Natural, celebrado los días 23 y 24 de mayo de 2018.

Con menos de un año de la creación de la Red, fue un éxito la celebración de este evento en La Habana. Además de sus organizadores, el Museo Nacional de Historia Natural y el Consejo Nacional de Patrimonio, participaron directivos y especialistas de 8 de las 9 instituciones que integran la Red, solamente estuvo ausente el Museo “Tomás Romay” de Santiago de Cuba, por problemas de logística.

*Trabajo presentado en el VII Simposio de Museos y Salas de Historia Natural. Convención Internacional sobre Medio Ambiente y Desarrollo. La Habana, Palacio de Convenciones, 1-5 julio de 2019.

I COLOQUIO RED DE MUSEOS DE HISTORIA NATURAL

También participaron representantes de otras instituciones que se vinculan al perfil temático del evento, con interés y posibilidades de incorporación a la Red, tales como: Museo de la Academia de Ciencias de Cuba, de La Habana; Museo “Antonio Núñez Jiménez”, de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, de La Habana; Museo “Felipe Poey”, de la Universidad de La Habana; Museo del IPVC Vladimir Ilich Lenin, de La Habana; Museo de la Farmacia Habanera, de la Oficina del Historiador de La Habana; Museo Provincial “Oscar María de Rojas”, de Matanzas; Museo Provincial “Ignacio Agramonte”, de Camagüey; Museo “Jorge Ramón Cuevas”, del Parque Baconao, Santiago de Cuba. En total participaron 48 delegados de 7 provincias y el municipio especial Isla de la Juventud, que representaron 20 instituciones.

El I Coloquio de la Red de Museos y salas de historia natural cumplió los objetivos trazados, propició la integración necesaria para el funcionamiento de la Red, al lograr un buen clima en las sesiones de trabajo, una alta disposición al diálogo, profundidad en los análisis, y el convencimiento de que este es el espacio de los museos de historia natural del país.

En la sesión final del evento se realizó la premiación del concurso lanzado para definir la identidad corporativa de la Red, resultando seleccionado el diseño de Leován Roque Fernández, estudiante de 3er. año del Instituto Superior de Diseño Industrial (ISDI), que constituye hoy, el logotipo de la Red, y uno de los principales resultados en este corto tiempo de existencia.



Logotipo de la Red de Museos y Salas de Historia natural.

Como resultado del evento se elaboró por una periodista del ICRT la Multimedia de las Memorias del I Coloquio de la Red, material que se está distribuyendo a los museos miembros y a otras instituciones participantes.

El segundo evento fue el Encuentro Regional Oriente, organizado por el Museo “Carlos de la Torre” y que alcanzó una buena representación de las instituciones vinculadas al CITMA y a Cultura en esa provincia. Durante este encuentro se trabajaron en equipo los principales procedimientos para el funcionamiento de la Red: funcionamiento general: incorporación y bajas de museos de la Red, elaboración de planes anuales, facilidades entre los museos miembros (asesorías, diagnósticos y revisión de colecciones, visitas a museos de la red); conocimiento y control de las colecciones de historia natural existentes en los museos de la Red (Procedimiento curatorial); sistema de información de la Red: elaboración de la información y socialización de las actividades realizadas. Publicación de artículos y noticias en la Revista digital SAVIA, Sitio web y Redes sociales administradas por el MNHNC; y el procedimiento para la formación profesional de los integrantes de museos miembros de la Red.

Para el conocimiento y visibilidad de las acciones de la Red y del trabajo de los museos miembros, se puso a disposición la Revista digital SAVIA, en la que se han publicado 5 artículos de los museos de la Red, de ellos, 3 del Museo Tranquilino Sandalio de Noda, de Pinar del Río, y 2 del Museo Alejandro de Humboldt, de la Oficina del Historiador de La Habana.

También se ha socializado en el sitio web del Museo, noticias de la Red, así como convocatorias y eventos de los museos miembros. En las redes sociales Facebook y Twitter, el MNHNC ha publicado con sistematicidad las actividades de la Red, su membresía y acciones más importantes.

Hasta tanto se creen las condiciones necesarias para facilitar las comunicaciones, el MNHNC se constituye en vía de difusión de los resultados de la Red por los diferentes canales que están a su alcance.

Durante estos dos años se ha logrado alcanzar una positiva visibilidad de la Red, hoy se pueden encontrar noticias en las redes sociales, en el sitio web del MNHNC, en la prensa plana, radial y digital. La revista SAVIA del MNHNC se ha constituido en la revista de la Red y su propósito es llegar a publicar en cada número, un artículo de algún museo miembro de NATURed.

Buscando armonizar la información se trabajó en la creación y evaluación de la planilla para la recogida del flujo de visitantes y de las actividades culturales que se realizan en los museos. La entrega de esta información para su socialización debe lograrse en la próxima etapa.

NATURed ha establecido alianzas y sinergias importantes para su desarrollo, tal es el caso del vínculo logrado con el proyecto internacional *Conectando paisajes*,

*Trabajo presentado en el VII Simposio de Museos y Salas de Historia Natural. Convención Internacional sobre Medio Ambiente y Desarrollo. La Habana, Palacio de Convenciones, 1-5 julio de 2019.

que al tener como áreas de trabajo los principales macizos montañosos del país, encuentra en los museos de historia natural de esos territorios, el espacio ideal para mostrar los resultados, así, la exhibición transitoria “Conéctate con los paisajes de montaña” creada por el Museo Nacional de Historia Natural y especialistas del proyecto e inaugurada en el propio Museo, ya ha sido expuesta además, en el Museo Tranquilino Sandalio de Noda y en el Museo Juan C. Gundlach de Sancti Spíritus.

Los resultados alcanzados en el funcionamiento de NATURed conllevaron la invitación del Consejo Nacional de Patrimonio, para presentar esta experiencia, en el evento nacional celebrado en saludo al Día internacional de los museos, el pasado 18 de mayo, donde quedó constituida la Red de Museos de Arte, por lo que existe un reconocimiento al trabajo realizado y a los resultados alcanzados en tan breve tiempo.

Trabajar en red ha permitido colocar a disposición de los museos miembros, los recursos, contactos, conocimientos, y también las dudas, problemas y limitaciones. Ha sido una forma de trabajar socialmente, de colaborar, de compartir, de enfrentar el mundo de la mano.

Trabajando en red se sumado legitimidad a la acción. Ya no son iniciativas aisladas, cada integrante de NATURed se transforma en un eslabón indispensable de esta cadena larga y poderosa que los hace grandes sin dejar de ser genuinos en el funcionamiento de cada museo. Se ha experimentado que las soluciones salen mejor cuando son resultado de un proceso de creación colectiva, porque se tienen en cuenta mayor cantidad de puntos de vista y se hace uso de una mayor cantidad de experiencias.

CONCLUSIONES

La Red de Museos y Salas de Historia natural avanza, evidenciado en la diversidad de acciones realizadas.

Se muestra una positiva integración entre los museos miembros, además del reconocimiento y la participación en sus actividades, de otras entidades vinculadas a estos museos.

Existen potencialidades para incrementar su membresía hasta lograr la integración de todos los museos del perfil de historia natural, así como de otros museos generales con salas y colecciones de historia natural importantes.

La Red cuenta con su identidad corporativa lo que constituye una muestra de su *solidez*. Ha propiciado y logrado la visibilidad de sus actividades y resultados más importantes por las vías de que dispone el Museo Nacional de Historia Natural,

*Trabajo presentado en el VII Simposio de Museos y Salas de Historia Natural. Convención Internacional sobre Medio Ambiente y Desarrollo. La Habana, Palacio de Convenciones, 1-5 julio de 2019.

ante la carencia de vías de comunicación de muchos de los museos que la integran.

Existe el reconocimiento de la Red por el Consejo Nacional de Patrimonio que ha propiciado transmitir la experiencia a las redes de museos de otra tipología.

RECOMENDACIONES

NATURed debe crecer en la membresía hasta lograr que todos los museos de historia natural o ciencias naturales del país estén integrados, además de los museos generales con salas y colecciones de historia natural importantes.

NATURed debe concluir la actualización del Procedimiento Curatorial y generalizar su utilización en los museos que la conforman, estandarizando modos de actuación en el manejo del patrimonio atesorado.

NATURed debe intensificar las acciones para fortalecer capacidades de los especialistas que laboran en estos museos con un programa sistematizado y organizado, en función de las necesidades identificadas.

NATURed debe encontrar apoyo financiero para el desarrollo de los museos miembros, especialmente para la comunicación y la informatización de las colecciones, su conocimiento, uso y explotación por la comunidad científica.

NATURed debe incrementar gradualmente su presencia en la revista digital SAVIA, con trabajos que reflejen la vida científico- técnica, educativa y cultural de sus instituciones.

BIBLIOGRAFÍA

MNHNC, (2017, 2018). Documentos internos: Informes anuales de la Red de Museos y Salas de Historia Natural.

MNHNC, (2017, 2018). Documentos internos: Informes de balance del Museo Nacional de Historia Natural de Cuba.

Programa Fortalecimiento de Museos (2015). www.museoscolombianos.gov.co (2015) Consultado en marzo de 2019

Red digital de colecciones de museos de España (2017). Ceres.mcu.es Consultado en marzo de 2019.

*Trabajo presentado en el VII Simposio de Museos y Salas de Historia Natural. Convención Internacional sobre Medio Ambiente y Desarrollo. La Habana, Palacio de Convenciones, 1-5 julio de 2019.

Trabajo en Red.www.redinnovacionlocal.org. (2017) Consultado en febrero de 2019.

*Trabajo presentado en el VII Simposio de Museos y Salas de Historia Natural. Convención Internacional sobre Medio Ambiente y Desarrollo. La Habana, Palacio de Convenciones, 1-5 julio de 2019.