

## Promotores culturales, elementos dinamizadores para el desarrollo sociocultural comunitario.

**Cultural promoters, the driving forces for community cultural development.**

Lic. Nelifer Veloz Malcolm. Avenida Masó, edif. 6, apto. 3, Bartolomé Masó Márquez, Granma. [nvelozm@udg.co.cu](mailto:nvelozm@udg.co.cu).

Msc. Ismari Iglesia Pérez. Calle Antonio Guiteras, Apto 12, Edif. 3, Bartolomé Masó Márquez, Granma. Telf: 565323.

Lic. Rudisnel Macías Corrales. Calle: Antonio Maceo No. 10/A. Rpto. Ramón Paz, Bartolomé Masó Márquez, Granma. Telf.: 565452 [rudimc@grannet.grm.sld.cu](mailto:rudimc@grannet.grm.sld.cu)

Filial Universitaria Municipal Bartolomé Masó Márquez. Rpto. El Pozo, Carretera: Providencia, Km. 1, Bartolomé Masó Márquez, Granma.

### RESUMEN

La presente investigación aborda el papel de los promotores culturales, para contribuir al desarrollo sociocultural de la comunidad Desvío de Cayo Espino, por lo que se produjo una propuesta de acciones para este entorno comunitario. Se emplearon los métodos histórico – lógico, analítico sintético e inductivo - deductivo, evaluando el constante desarrollo de la promoción cultural y su influencia en la integración de los actores sociales, principalmente el papel de los promotores culturales. Se observó que el impacto de la promoción cultural no ha sido satisfactorio, ya que al no gestionar las acciones necesarias para las actividades, la promoción no se efectúa con la calidad requerida; además se demostró la débil integración de los actores sociales en la contribución sociocultural de la comunidad, y se evidenció la poca capacitación de los promotores culturales, influyendo en la no aceptación de las actividades culturales por parte de los comunitarios.

**Palabras claves:** PROMOTOR CULTURAL; COMUNITARIOS; DIVULGACIÓN.

### Abstract

This investigation focuses on the role of cultural promoters to contribute to community cultural development Forwarding Cayo Espino, so there was a proposal of actions for this community setting. Historical methods were used - logical, analytical, synthetic and inductive - deductive, assessing the ongoing development of cultural promotion and its influence on the integration of social actors, especially the role of cultural promoters. It was observed that the impact of cultural promotion has not been satisfactory because they do not manage the necessary actions for the activities, the promotion is not done with the required quality also showed the weak integration of social actors in the cultural community, and demonstrated the lack of training of cultural promoters, affecting non-acceptance of cultural activities by the community.

**Key words:** CULTURAL PROMOTER; COMMUNITY OUTREACH.

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo comunitario debe tener como fuente fundamental, la ciencia en el hombre y como eje de su desempeño la toma de conciencia de éste como miembro de la comunidad, además de sus relaciones emocionales, positivas, el reconocimiento de una identidad y destinos comunes, y el potenciamiento de capacidades individuales y colectivas para detectar, reconocer, asumir y solucionar problemas; elementos que implican, como punto cimero, el desarrollo de hábitos y habilidades participativas, pieza cardinal en el propósito de que las personas y la propia comunidad resulten las protagonistas de su desenvolvimiento.

El presente trabajo, titulado "Promotores culturales, elementos dinamizadores para el desarrollo sociocultural comunitario", es fruto del interés de una propuesta de acciones para elevar los niveles de desarrollo sociocultural; temática que según las fuentes consultadas no tiene antecedentes en la comunidad, por lo que es éste el primer intento en darle sentido orgánico, desde una visión diferente, al desarrollo de la promoción cultural, demostrando la débil integración de los actores sociales.

Ello evidencia una contradicción que puede ser abordada según el proceder investigativo, definiéndose como situación problemática la poca divulgación de los promotores culturales en la comunidad Desvío de Cayo Espino y como problema científico: ¿Cómo propiciar una mayor divulgación por parte de los promotores culturales como alternativa para el desarrollo sociocultural de la comunidad Desvío de Cayo Espino? Se plantea como objetivo general: potenciar la divulgación de los promotores culturales como alternativa para el desarrollo sociocultural de la comunidad Desvío de Cayo Espino.

Para favorecer la realización de este estudio, se formularon los siguientes objetivos específicos:

1. Diagnosticar la comunidad Desvío de Cayo Espino desde el quehacer de los promotores culturales.
2. Evaluar la divulgación de los promotores culturales en la comunidad.
3. Diseñar un sistema de acciones para contribuir a la divulgación de los promotores culturales en la comunidad.

El trabajo se organizó de la siguiente forma:

- Determinación de los antecedentes históricos y las tendencias actuales en torno a la problemática de la divulgación de los promotores culturales.
  - Análisis de las bases teórico-metodológicas que sustentan un estudio de desarrollo sociocultural en la comunidad a partir de las posibilidades que brinda el proceso de promoción cultural.
  - Propuesta de un plan de acción dirigido a potenciar la divulgación de los promotores culturales, para contribuir al desarrollo sociocultural de la comunidad que se investigó.
- Para cumplimentar el objetivo propuesto y enfrentar la complejidad del problema científico que se asume, se utilizaron métodos científicos, del nivel teórico: histórico-lógico, el analítico sintético y el inductivo-deductivo, en el nivel empírico la observación científica.

Para la constatación de la investigación se definen los 918 pobladores de la comunidad, entre los sujetos seleccionados se encuentran los integrantes del grupo de trabajo comunitario, trabajadores de la cooperativa, maestros y alumnos de la escuela, a los que se les aplicaron las técnicas de investigación necesarias.

Durante la etapa de acceso y trabajo de campo, se utilizaron varias técnicas de investigación que posibilitaron la recogida de la información, la preparación de los instrumentos y su posterior aplicación en la comunidad, así como el procesamiento de la información, la confrontación de fuentes y la categorización de la información necesaria para la investigación.

## **MATERIALES Y MÉTODOS UTILIZADOS EN EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.**

Para comprender de forma correcta y adecuada el comportamiento del proceso de promoción cultural y su divulgación en la comunidad Desvío de Cayo Espino, propósito fundamental de esta investigación, se hizo necesaria la aplicación de varios métodos científicos; los que fueron utilizados durante el desarrollo del proceso investigativo, aunque cada uno ocupó un lugar específico dentro del estudio.

Se empleó el muestreo probabilístico (aleatorio simple) debido a que todos los pobladores residentes en la comunidad en estudio, sin excepción de raza, edad y sexo, tienen las mismas posibilidades de participar social y activamente en el proceso de promoción cultural, de ahí su probabilidad en igualdad de condiciones para ser escogidos.

Fue necesario, además, la aplicación de la técnica lluvia de ideas (ver anexo 3) a 10 pobladores, cuyas edades oscilaban entre 25 y 30 años, caracterizados como sujetos tipos (delegado de la circunscripción, maestros, integrantes del grupo de trabajo comunitario, médico y enfermera del consultorio del médico de la familia).

Su selección se debió esencialmente a su nivel de pertenencia con la investigación, lo que posibilitó conocer la opinión sobre lo que es un actor social, su identificación con la sociedad e integración a la misma. La utilización de esta técnica estuvo dada, por un lado, con el propósito de complementar el trabajo con las técnicas formales, pues proporcionan el establecimiento del debate y la valoración crítica de la problemática estudiada; y, por otro, porque brindó las herramientas para la selección de la estrategia de intervención y, más concretamente, la elaboración del plan de acción, con vistas a potenciar el proceso de promoción cultural en la comunidad, como forma de contribuir a su desarrollo sociocultural.

### **DEL NIVEL TEÓRICO:**

**Histórico lógico:** Este método fue utilizado porque se realiza una periodización de la comunidad, desde sus antecedentes históricos, orígenes y elementos que la caracterizan y determinan en ella, un antes y un después como forma de concebir un mañana.

**Analítico-sintético:** Debido a su capacidad funcional, este método permitió establecer un razonamiento coherente acerca de las variables que sustentan este estudio, basado en el resumen analítico de éstas; además de las relaciones existentes entre ellas.

**Inductivo-deductivo:** Ocupó un lugar cimero dentro de la investigación, con su peso fundamental en la parte deductiva, pues se sigue de manera lógica el análisis del fenómeno que se estudia de forma general, para luego caer en la especificidad, o sea, la concreción del fenómeno en una realidad particular. De esta manera, posibilitó que los conocimientos adquiridos tanto teóricos como prácticos, sirvan de guía al

investigador para decidir la futura respuesta sobre el problema investigado, con el principal propósito de adquirir los datos suficientes para ello.

### **DEL NIVEL EMPÍRICO:**

Observación: su utilización se debe a la necesidad de realizar, mediante una percepción planificada, una descripción minuciosa del fenómeno que se investiga, y dado su nivel de aplicabilidad en todas sus modalidades a sujetos de cualquier edad, sexo, raza, nivel cultural e intelectual, entre otras.

Las técnicas utilizadas para recoger la información fueron: la observación participante, entrevistas y cuestionarios a niños, jóvenes, adultos y ancianos, así como se emplearon técnicas participativas como: lluvia de ideas, con el objetivo de recoger las opiniones de los pobladores, o sea, su nivel de apreciación en torno a la gestión, divulgación, promoción cultural e integración en la comunidad.

### **PROCEDIMIENTO PARA LA RECOGIDA DE INFORMACIÓN.**

Dado su carácter interactivo y porque requiere de una implicación del espectador en los acontecimientos que se observan, se empleó la observación en su modalidad participante para la recogida de la información y para darle cumplimiento a los objetivos de la investigación (ver anexo 1), la que se relacionó con el desarrollo de una actividad en la comunidad. Esta técnica persiguió la observación directa de la conducta de los pobladores residentes y profundizar en los criterios obtenidos, así como posibilidad de compartir el propio ámbito social y las mismas actividades que realizan las personas objeto de estudio, lo cual proporcionó una mayor exactitud en los datos recogidos.

Se aplicó la entrevista en profundidad al delegado de la circunscripción (ver anexo 2), con el objetivo de conocer en materia cultural como se forman los sujetos residentes en el Desvío de Cayo Espino, además de como se comporta la divulgación de la promoción cultural en la comunidad y la integración de los actores sociales en este proceso. Así como una serie de cuestionarios a pobladores residentes en la comunidad con la intención de determinar desde su óptica las principales nociones acerca del proceso de promoción cultural de su entorno comunitario (ver anexo 4, 5, 6,7y 8).

Fue necesario, además, la aplicación de la técnica lluvias de ideas (ver anexo 3) a 10 pobladores, cuyas edades oscilaban entre 25 y 30 años, caracterizados como sujetos tipo (delegado de la circunscripción, maestros, integrantes del grupo de trabajo comunitario, médico y enfermera del consultorio del médico de la familia).

Su selección se debió esencialmente a su nivel de pertenencia con la investigación, lo que permitió conocer la opinión sobre lo que es un actor social, su identificación con la sociedad e integración a la misma. La utilización de esta técnica estuvo dada, por un lado, con el propósito de complementar el trabajo con las técnicas formales, pues proporcionan el establecimiento del debate y la valoración crítica de la problemática estudiada; y, por otro, brindó las herramientas para la selección de la estrategia de intervención y, más concretamente, la elaboración del plan de acción, con vistas a potenciar la divulgación de los promotores culturales en la comunidad, como forma de contribuir a su desarrollo sociocultural.

## VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA INVESTIGACIÓN.

Con la aplicación de la técnica lluvia de ideas, cada poblador emitió opiniones vinculadas a lo que entendían por promoción cultural y actor social, su identificación con la comunidad y su integración a cada actividad propuesta, para un significativo apoyo de cada uno en la investigación, exponiendo ideas claras y concisas, con informaciones de un aceptable nivel de complejidad, siendo el término manejado por el delegado en cada reunión efectuada, ya sea con pobladores en particular o con todos los actores sociales. Al aplicar esta técnica, se pudo comprobar que el término promoción cultural es conocido en la comunidad, aunque en su definición incluyen la ausencia de acciones para dar tratamiento a dicho proceso en el entorno comunitario y la divulgación no se efectúa satisfactoriamente.

Al aplicar la entrevista al delegado de la circunscripción, éste afirmó que vive en la comunidad desde hace varios años y que lleva como delegado dos años. Conoce a cabalidad los gustos y preferencias de los pobladores residentes, así como sus características, afirmando que son personas sencillas con deseos de aprender. Plantea que las personas de allí se sienten insatisfechas con las actividades de promoción cultural debido a que al no estar capacitado el grupo de trabajo comunitario y no existir un promotor cultural, las actividades no se realizan y las pocas que se brindan son muy pobres, solo se pone música y los pobladores desean que se realicen otras acciones tanto de carácter cultural como deportivo y recreativo.

Al analizar el cuestionario a 50 pobladores de la comunidad, se obtuvieron los siguientes resultados: 26 concuerdan que no se deben realizar actividades todos los días pues ellos son trabajadores agrícolas y llegan tarde a sus hogares pero sí todos los fines de semana; que se deben realizar actividades culturales atendiendo a sus gustos, motivando a las personas a apreciar la cultura. Todos afirman que con la presencia de un promotor cultural es más fácil el desarrollo de las actividades en todas las ramas del arte. De ellos, más del 80% coincide en que en la comunidad viven jóvenes que necesitan atención y opciones de recreación, que después de las 6 de la tarde allí no se siente nadie.

El investigador no excluyó a ningún poblador, todos participaron de una forma u otra llegándose a la conclusión que los mismos sienten la necesidad de efectuar actividades que sean de su agrado y para todas las edades atendiendo a sus gustos y preferencias; que se varíen en ocasiones, que no sean sólo actividades de índole campesina.

El cuestionario aplicado a los maestros de la comunidad, arrojó que éstos conocen los gustos y preferencias de los alumnos, plantean que necesitan un instructor de arte porque ellos como maestros encaminan a la comunidad en cuanto a las manifestaciones culturales, su misión es educar, no cultivar y realizar actividades culturales. Afirman que no se han establecido relaciones de trabajo totalmente con los organismos de la comunidad ya que al producirse poca coordinación, cada agente encargado del desarrollo sociocultural de la comunidad lo hace por su cuenta. Plantean que conocen las ofertas culturales de los alumnos, así como las actividades que prefieren (danza, música, teatro, coro, pintura) y que ellos más de lo que hacen no pueden hacer.

## CONCLUSIONES.

Después de hacer una valoración de los resultados según la revisión bibliográfica y de la aplicación de los instrumentos se arribó a las siguientes conclusiones:

- El desarrollo sociocultural comunitario permitió determinar los fundamentos teórico-metodológicos del proceso de promoción cultural desde la perspectiva sociocultural.
- La comunidad Desvío de Cayo Espino constituye una unidad social con las potencialidades objetivas y subjetivas para el logro de una transformación sociocultural, orientada al desarrollo comunitario a partir del potenciamiento del proceso de promoción cultural.
- Aunque son disímiles los esfuerzos del sistema social cubano para fomentar el desarrollo sociocultural comunitario desde la óptica del proceso de promoción cultural en comunidades, aún existen agentes disociadores, como la insuficiente cultura participativa de los pobladores residentes en ella y la interrelación entre los agentes comunitarios y los actores sociales, debido a la falta de proyección para trabajar como un todo integrado y sistémico, haciéndolo de forma sesgada y fragmentada.
- El diagnóstico de la comunidad que se investiga permitió demostrar la existencia y objetividad del problema declarado y las principales características del objeto a transformar.
- La realidad sociocultural de la comunidad se adecua a su sistema de vida, materializada en pobladores sencillos, humildes, receptivos al cambio, con destaque de la solidaridad que los caracteriza.
- El plan de acción que se propone contempla actividades culturales y de capacitación, las que permiten que cada habitante demuestre su forma de pensar y desarrollo colectivo en aras del fortalecimiento de una cultura general integral.
- La propuesta posee gran valor para potenciar el proceso de promoción cultural en la comunidad en estudio y contribuir al logro de un carácter más sistémico y dinámico en la interacción grupal, generando considerables niveles de participación comunitaria encaminados a favorecer el desarrollo sociocultural comunitario de ésta.
- Los resultados obtenidos, tras la valoración del plan de acción, posibilitan de manera certera y eficaz la determinación del grado de factibilidad de la propuesta del plan de acción, así como alcanzar un rol protagónico y determinante de los actores sociales de la comunidad investigada que intervienen en el trabajo comunitario que en ella se desarrolla.

## RECOMENDACIONES.

- Puesta en práctica del plan de acción propuesto.
- Tomar el plan de acción propuesto como punto de partida para aumentar las ofertas culturales en la comunidad, con el objetivo de satisfacer los gustos y preferencias de sus pobladores, así como para crear actividades de animación y promoción cultural que den respuesta a las necesidades tanto materiales como espirituales de éstos.
- Trabajar desde la Educación Popular con los agentes comunitarios y los actores sociales de la comunidad, en aras de potenciar en éstos el desarrollo de hábitos y habilidades participativas.
- Extender el estudio a otras comunidades del municipio.
- Sistematizar los resultados de la aplicación del plan de acción mediante la realización de actividades de capacitación de los promotores culturales de la comunidad, que incluyan estrategias de trabajo para preservar las tradiciones culturales



que en ella perviven e incrementar sus potencialidades para favorecer la recepción de visitantes, así como fomentar la integración de los actores sociales para el fortalecimiento del desarrollo sociocultural del entorno comunitario.

## **ANEXO 1**

### **Guía de observación.**

**Objetivo:** Describir los elementos esenciales que caracterizan la vida comunitaria de la comunidad Desvío de Cayo Espino, enfatizando en los procesos de promoción, divulgación, gestión e integración de los pobladores residentes.

**Objeto:** La comunidad Desvío de Cayo Espino.

**Tipología:** Observación participante.

#### **Cuestiones a observar:**

- Convocatorias y movilizaciones que no sean de carácter recreativo. Niveles de participación a este tipo de acciones sociales.
- Cantidad de actividades culturales, deportivas y recreativas que se desarrollan en la comunidad (papel del INDER y Cultura).
- Calidad de las actividades culturales, deportivas y recreativas que se desarrollan en la comunidad.
- Cantidad de participantes en las mismas.
- Tipo de público que asiste a las actividades planificadas.
- Motivación e interés de los participantes.
- Presencia de actividades con carácter diferenciados por edades, sexo y potencialidades físicas e intelectuales.
- Nivel de aceptación de las actividades a realizar en la localidad por parte de los pobladores residentes en ella.
- Divulgación y promoción de las actividades planificadas en la comunidad.
- Realización y desempeño profesional de los promotores culturales e instructores de arte de la zona.
- Empleo del tiempo libre.

## **ANEXO 2**

### **Entrevista aplicada al delegado de la comunidad Desvío de Cayo Espino.**

**Objetivo:** Describir la vida comunitaria de la comunidad, fundamentalmente las esferas recreativas, culturales y deportivas, lo que permitirá inferir acerca de los procesos participativos de los pobladores residentes en ella.

**Objeto:** Las esferas recreativas, culturales y deportivas en la comunidad, así como la participación social en ellas.

**Tipología:** Entrevista en profundidad.

#### **Cuestiones a indagar:**

- ¿Cuántos años usted tiene?
- ¿Cuál es su ocupación laboral y su grado de escolaridad?

- ¿En su comunidad se desarrollan otras actividades que no sean las organizadas por la circunscripción? En caso de ser afirmativa su respuesta, diga cuáles y por parte de quién.
- ¿Cómo considera usted la labor de las instituciones culturales de la comunidad y la atención de ésta a los pobladores residentes en ella? En caso de que su respuesta sea afirmativa, responda: ¿Participa usted en estas actividades? ¿Por qué?
- ¿Que le gustaría hacer en su tiempo libre?
- ¿Pertenece a algún grupo de aficionados al arte? ¿Por qué? En caso de ser positiva su respuesta, responda: ¿Por parte de quién es atendida su potencialidad?
- ¿La comunidad tiene apoyo de cultura y el INDER para dinamizar la vida social de la misma?
- ¿Participa usted de forma voluntaria y consciente en las actividades no recreativas programadas en la comunidad, por ejemplo, trabajos voluntarios, reuniones de las organizaciones políticas y de masas, actos políticos, etc.? Fundamente su respuesta.
- Elabore a su gusto, que responda sus intereses y necesidades y atendiendo a las condiciones reales objetivas de la comunidad, un fin de semana divertido, provechoso y útil para usted y la comunidad en general.

### ANEXO 3

**Técnica:** Lluvia de ideas.

**Lugar:** Comunidad Desvío de Cayo Espino.

**Hora:** 11:00 AM.

**Mes:** enero.

**Objetivo:** Evaluar la opinión de los pobladores residentes en la comunidad sobre los actores sociales.

1. Se seleccionan a 10 pobladores residentes en la comunidad, que se encuentren entre las edades de 25 a 30 años.
2. Cada miembro del grupo seleccionado, emite una opinión vinculada con qué es un actor social y cómo se identifican en la comunidad, así como su integración a cada actividad.
3. Posteriormente, se organizan las ideas expuestas de forma agrupada.
4. Se discute colectivamente cada idea o grupo de ideas.
5. Se pasa a la selección de las mejores ideas por consenso.

### ANEXO 4

#### Cuestionario aplicado a 9 integrantes del grupo de trabajo comunitario.

Estimado compañero:

Se está realizando una investigación con el objetivo de evaluar cómo se producen las relaciones del grupo de trabajo comunitario y de los demás actores sociales, con la comunidad en cuanto a las actividades socioculturales, para ello necesitamos de su valiosa cooperación que consiste en contestar lo más sinceramente posible todas las preguntas que aparecen a continuación. Este cuestionario es anónimo por lo que no debe poner su nombre. De ante mano le damos las gracias.

1. ¿Se reúne mensualmente el grupo de trabajo comunitario?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Por qué \_\_\_\_\_

2. ¿Tienen elaborado el diagnóstico de la comunidad?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_



3. ¿Está incluido en el banco de problemas las actividades socioculturales?  
Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Por qué \_\_\_\_\_
4. ¿El promotor cultural participa en las reuniones?  
Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
5. ¿Cómo evalúan ustedes la labor del promotor cultural?  
Buena \_\_\_\_\_ Regular \_\_\_\_\_ Mala \_\_\_\_\_.  
En caso de no ser buena, argumente.
6. ¿Cómo creen ustedes que se efectúa la integración de los actores sociales?  
Buena \_\_\_\_\_ Regular \_\_\_\_\_ Mala \_\_\_\_\_ .Argumente.
7. ¿Cada actor social se encuentra comprometido con la comunidad?  
Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Por qué \_\_\_\_\_
8. Finalmente, deseamos que nos diga su sugerencia para perfeccionar las actividades socioculturales y la integración de cada ser social a la actividad.

---

---

---

---

## ANEXO 5

### Cuestionario aplicado a 20 alumnos de la escuela primaria de la comunidad Desvío de Cayo Espino.

Estimado alumno:

Se está realizando una investigación con el objetivo de evaluar cuáles son las actividades que prefieren ustedes como pioneros. Para ello necesitamos de su valiosa cooperación que consiste en contestar lo más sinceramente posible todas las preguntas que aparecen a continuación. Este cuestionario es anónimo por lo que no debes poner tu nombre de ante mano le damos las gracias.

1. ¿El promotor cultural desarrolla actividades para la escuela?  
Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
2. De las siguientes manifestaciones artísticas. ¿Cuál usted prefiere?  
Música \_\_\_\_\_ Danza \_\_\_\_\_ Teatro \_\_\_\_\_ Coro \_\_\_\_\_ Literatura \_\_\_\_\_.
3. ¿Creen ustedes que se le debe abrir un área para los estudiantes aficionados al arte?  
Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Por qué \_\_\_\_\_
4. De las siguientes actividades culturales. ¿Cuáles desearían que se desarrollaran?  
Rondas infantiles \_\_\_\_\_ Juegos \_\_\_\_\_ Cantorías \_\_\_\_\_.

## ANEXO 6

### Cuestionario aplicado a 50 pobladores residentes en la comunidad Desvío de Cayo Espino.

Estimados compañeros:

Se está realizando una investigación con el objetivo de indagar en los gustos y preferencias en el ámbito sociocultural de los pobladores. Para ello necesitamos de su valiosa cooperación que consiste en contestar lo más sinceramente posible todas las preguntas que aparecen a continuación. Este cuestionario es anónimo por lo que no debes poner tu nombre de ante mano le damos las gracias.

1. De las siguientes manifestaciones artísticas ¿Cuáles prefieren?  
Música \_\_\_\_\_ Danza \_\_\_\_\_ Teatro \_\_\_\_\_ Pintura \_\_\_\_\_ Literatura \_\_\_\_\_.

2. ¿Cada que tiempo cree usted que se pueden efectuar las actividades culturales?
  3. ¿A Qué hora los pobladores pueden asistir a disfrutar de las actividades?
  4. ¿Las actividades que actualmente ejecuta el promotor cultural son satisfactorias?  
Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Por qué \_\_\_\_\_
  5. Finalmente deseamos que nos digan sus sugerencias para mejorar la calidad y las preferencias de los pobladores con respecto a las actividades culturales.
- 
- 
- 

## ANEXO 7

### Cuestionario aplicado a los maestros de la escuela del Desvío de Cayo Espino.

Estimados compañeros.

Se está realizando una investigación con el objetivo de saber cuáles son las actividades culturales que desarrollan ustedes como maestros. Para ello necesitamos de su valiosa cooperación que consiste en contestar lo más sinceramente posible todas las preguntas que aparecen a continuación. Este cuestionario es anónimo por lo que no debes poner tu nombre, de ante mano le damos las gracias.

1. ¿Conoces los gustos y preferencias de los alumnos?  
Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
2. ¿Creen ustedes que en la comunidad se necesita de un instructor de arte?  
Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Por qué \_\_\_\_\_
3. ¿Han establecido relaciones de trabajo con los organismos de la comunidad (CDR, FMC, Cultura, ANAP)?  
Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ si responde negativamente argumente.
4. ¿Conocen los criterios que emiten los alumnos sobre la oferta cultural?  
Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
5. Finalmente deseamos que nos digan sus sugerencias como maestros de la comunidad para mejorar la calidad y las preferencias de los alumnos con respecto a las actividades culturales

## BIBLIOGRAFÍA

1. Ander Egg, E. (1982). Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad. Argentina, Grupo Editorial "Lumen Humanitas".
2. \_\_\_\_\_ (2000). Conceptos de Comunidad y Desarrollo de Comunidad. Selección de lecturas sobre el Desarrollo Social Comunitario. La Habana. Editorial Félix Varela.
3. \_\_\_\_\_ (2003). Historia del Trabajo Social. La Habana editorial Félix Varela.
4. Responsabilidades éticas de la gestión cultural (2002). Anónimo. Barcelona, Editorial Popular.
5. Arias, H. (1996). La comunidad y su estudio. Personalidad, educación y salud. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
6. Caballero R., Teresa María (2004). "El trabajo comunitario rural. Valoraciones teóricas de su realización en la realidad cubana actual". En El trabajo comunitario: Alternativas cubanas para el desarrollo social. Editorial Acana. Universidad de Camagüey.
7. Castro, F. (1999). Una Revolución sólo puede ser hija de la cultura y las ideas. La Habana, Editora Política.

8. Colectivo de autores (2001). Promoción Cultural (folletos). Algunas especialidades entorno a la promoción de las diferentes manifestaciones artísticas. La Habana, Centro de Superación Nacional para la Cultura y el Arte, Cuba.
9. Colectivo de autores (2002). Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. Ministerio de Educación. La Habana, Cuba.
10. Colectivo de autores (1996). Metodología de la Animación Sociocultural desde el proyecto Unicornio. Universidad de Oriente.
11. Colectivo de autores (2000) Promoción cultural (folletos). Centro de Superación Nacional para la Cultura y el Arte, La Habana.
12. Colectivo de autores (2003). Antropología social. Selección de lecturas. La Habana, Editorial Félix Varela.
13. Colectivo de autores (2003). Metodología de la Investigación Social I. Selección de lecturas. La Habana, Editorial Félix Varela.
14. Colectivo de autores (2003). Metodología de la Investigación Social II. Selección de lecturas. La Habana, Editorial Félix Varela.
15. Corona, R. (1999). Consideración sobre el Programa Director Reforzado. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
16. Cuco, Mirtha y Losada, L. (2000). Metodología de intervención comunitaria. Federación Latinoamericana de Psicoterapia Analítica de Grupo.
17. Figueras, L. (2001). Glosario para el trabajo cultural comunitario. Manual de autoayuda. Guantánamo. Editorial El Mar y la Montaña.
18. Follari, R. et al. (1984). Trabajo en la comunidad, análisis y perspectiva. México, Editorial Lumen Humanistas.
19. Geertz, C. (1996). Los usos de la diversidad. Barcelona, editorial Paidós.
20. Guédez, V. (1996). Gerencia, cultura y educación. Caracas. Fondo Editorial Trópico.
21. Guzón, Ada (2000). Potencialidades de los municipios cubanos para el desarrollo local. Tesis en opción al título de máster.
22. Hernán, K. (1994). Teoría y Método en Historia General de la Comunidad. Santa Clara, Editorial Capiro.
23. Marx, C. y F. Engels (1973). El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre. Tomo 3. Moscú, Editorial Progreso.
24. Nogueira, L. M. (1996). La Práctica y la teoría del desarrollo comunitario, descripción de un modelo. Madrid. Marcea.
25. Núñez, C. (1998). *A propósito de la participación ciudadana*. La revolución ética, pp. 217, IMDEC, a.c. México.
26. Política Cultural de la Revolución cubana (documentos) (1977). Editorial Ciencias Sociales, La Habana.
27. Poyato, Yanet (2002). Glosario de términos culturales. Guantánamo. Editorial El Mar y la Montaña.
28. Recio, S. Milena y Portal, Raiza (2003). Comunicación y Comunidad. Editorial Félix Varela, La Habana, Cuba.
29. Violich, F. (1971) Desarrollo de la comunidad y el proceso de planificación urbana de América Latina. Universidad de California.